

# СМЕХАЧ

Государственная  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
• Ленинграда.



Рис. К. Ротова

## ТРУДНЫЙ ШАГ

Один только шаг отделяет ее от этих женщин. Но сделать этот шаг она не может: у нее слишком узкая юбка.



# ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ...

Рис. Из. Малюткина



Встарину,—известно нам,—  
Обнажаться было в моде,  
И обычно плечи дам  
Оголялись в этом роде.



У мужчин, наоборот,  
Были скромные манеры  
И порой по самый рот  
Закрывались кавалеры.



Времена теперь не те,  
Сплошь пошли другие лица.  
Физкультурник — „в декольте“:  
Не стыдится оголиться.



Юным мода не указ —  
„Не хотим считаться с нею!“ —  
Часто девушки у нас  
Закрываются по шее.

## МОДНАЯ БОЛЕЗНЬ

Лет сто назад болезни этой не знал врачебный персонал,  
И случай, прессою воспетый, впервые занесли в аннал —  
Когда чевой-то стало твердо (редчайший казус на земле!)  
У респектабельного лорда на респектабельном челе.

Синклит врачей взялся ретиво и после длительных потуг  
„Bezmozglika conservativa“ \*) квалифицировал недуг.

И вот, поветрие-ль, зараза, но только, в пику мудрецам,  
Болезнь все чаще, раз от раза, пошла по замкам и дворцам,  
И липла к парам и к особам на протяжении многих лет —  
И поголовно твердолобым стал родовитый высший свет.

Оно-б и кончено! И баста! Здесь вывод ясный и простой:  
Пускай блистательная каста заражена болезнью той,

Пускай сановные особы, уж если жребий их таков,  
И пребывают твердолобы — хоть до скончания веков!

Но мы стоим пред новой фазой. Летит молва. Встревожен свет.

Представьте: модною заразой настигнут желтый Генсовет.

И у вождей трэд-юнионов, по злой иронии судьбы,  
Буквально на глазах мильонов твердеют вдумчивые лбы.

### ЖЕЛЧНЫЙ ПОЭТ

\*) Латинское название. По русски: консервативное безмозглие.  
То же самое, но не так научно.

## ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ МОД

Романы теперь снова стали носить очень узкие и цвета желтого пламени, как двадцать лет тому назад при Арцыбашеве и Вербицкой.  
Отделка — красное с белым. Красное сверху, чтобы замечали сверху... Белое снизу — для литературных низов, так сказать, для подонков, которым белый свет еще бывает мил...

Считается очень модным сейчас отделать роман желтеньким кружевцем домашнего кустарного производства.

Это делает фасон романа похожим на французский, что всегда ценилось издательствами и публикой.

Романы ярких красок попадаются сейчас довольно редко. Зато все они почти, за весьма редкими исключениями, матовые.

Не только каждая страница, но почти что каждая строчка (мы имеем в виду строчку, которую делают пером, а не иголкой) с очень сильным матовым оттенком.

Невинную, хотя и несколько дикую прелесть, придает современному роману маленькая кокетливая безграмотность.

Романисты снова стали писать: „Одеть шапку“, „Одеть пальто“, „Раздеть перчатки“.

Большим шиком для романа являются нынче „бытовые“ слова. По большей части их в городе не понимают, вследствие чего их считают деревенскими, бытовыми. В деревне же их тоже не понимают, вследствие чего их считают городскими бытовыми словами.

Как бы то ни было, но такие слова очень украшают всякое литературное произведение.

Что, например, может быть красивее таких слов, искусно сложенных в фразы:

— „Музуравал лататник, гломпуя гломпалами во все глазулки“.

— „Шмаруя и шмурыгая, Василий базыкался и крепко шурувал: „Эх, вы гедройцы проклятые! Волоколамствуете, а как деревяннить, так сейчас на мазилку“.

Слова непонятные, но сколько в них силы! Сколько шика! Сколько свежести и новизны!

Мода на „бытовые“ слова очень велика, и авторы заготавливают их сотнями, готовясь к капитальному литературному труду.

Повести и рассказы, очерки, наброски, новеллы и т. д. делаются, конечно, по тем же выкройкам, только на несколько номеров мерка снимается меньше. Перейдем поэтому к театру.

О драмах говорить не приходится. Их за последнее время не пишут. Есть одна драма и то с веселым названием — „Свадьба“, да еще „медвежья“, да еще переделка с французского романа из польской жизни.

Комедий довольно много. Мода менялась тут несколько раз.

Сначала была мода на балы и на ГПУ. В каждой комедии обязательно был бал, на который неожиданно являлись агенты ГПУ и арестовывали кого надо. Это считалось самым модным и веселым концом.

Потом пошла мода на взяточника.

Публика ни за что не соглашалась смеяться, когда на сцене не выводили взяточника.

Судя по некоторым признакам, сейчас утвердилось мода на растратчика.

Но самой наимоднейшей модой и наиболее постоянной оказалась мода „наплевизма“ на автора.

Режиссер брал пьесу и первым делом выбрасывал все слова, введенные автором, и заменял их словами совершенно противоположного характера.

Когда у автора слова были веселые, режиссер заменял их грустными и наоборот.

Последним криком театральной моды считалось, однако, совершенное отсутствие слов, даже отсутствие актеров.

Пьеса состояла почти из одних стульев, стильных диванчиков, очень хороших столиков, режиссера и других глубоко неодушевленных предметов.

Автор чувствует, что наступил момент перейти к нашей поэзии и поэтам, но сделать это он считает неудобным в виду того, что вся статья его написана стихами...

Автор полагает, что по богатству рифм сия его статья ничуть не уступает лучшему стихотворному произведению лучшего, ну, скажем, из Лефковцев.

Здесь, так же как у самоповейших поэтов, незримые стихи сквозь зримую прозу...

Это в данный момент и есть последний „дых“ моды...

О. Л. Д'ОР



# МОДЕС ЕТ РОБЕС

**НЕДОСТАТОЧНО** свободно владея французским языком, я долго был в заблуждении относительно второй части вывески:

„Modes et robes“.

Я переводил, основываясь на житейском опыте, так:

„Моды и несчастные мужья“.

И только впоследствии узнал, что „robes“ — это просто — „платья“.

Но ведь если говорить о модах, то в платьях и заключается вся соль.

С платьем у меня связано одно любопытное воспоминание.

Это было недавно. Как-то, вечером, жена заглянула в сундук.

Вы знаете эти замечательные сундуки? Они пахнут нафталином, и на дне обязательно лежит пара венчальных свечей.

Но это — как правило. В виде исключения, на дне женина сундука лежат только ленты от свечей. Свечи использованы в голодный год, когда была заминка с электричеством и дровами.

Итак, жена заглянула в сундук и вытащила оттуда нечто.

— Вот чудесное открытие! Смотри-ка, что я нашла! — воскликнула она, разворачивая громадное полотнище.

Я спросил:

— Походная палатка? Откуда она у тебя?

Жена презрительно скривила пунцовые губы. Припоминаю, что это же характерное выражение она придавала губам и прежде, всякий раз, когда сталкивалась с моим мужским неве-

жеством. Но тогда, без яркой раскраски, губы не так бросались в глаза.

— Палатка! Много ты понимаешь! Разве на палатках бывают такие разрезы сверху, возлотаии, и крючки с петлями?! Это, милый, юбка, чудесная шелковая юбка, которую я носила в 1915 году. Теперь она совсем-совсем немодна. Смешно даже представить, что я ее когда-то носила! Но ты взгляни, сколько тут матерьяла!

— Н-да... — согласился я, внимательно читая передовую о планах Муссолини: — Действительно...

— Господи! Даже не взглянет на юбку собственной жены!..

— Но, дорогая, чего ты от меня хочешь? Раз ты утверждаешь, что носила в 1915 году эту юбку, (хотя мне все же кажется, что это — палатка!), значит, я уже имел случай видеть ее.

— Дурачок! Ты и не подозреваешь, чего я только не сделаю из этой юбки!

Жена вооружилась ножницами и, решительно тряхнув волосами (жест, который особенно удается ей теперь, при короткосрезанных волосах), принялась за работу.

Вот подробный перечень того, что ей, действительно, удалось сделать из юбки образца 1915 года:

- 1) прелестное платье для себя,
  - 2) длинненький костюмчик для дочери,
  - 3) штанишки для сына
- и, наконец,
- 4) восхитительно просторную толстовку для меня.

Таким образом, вся наша семья дружно поместилась в одной юбке.

Сейчас я сижу, распахнув ворот своей доли замечательной юбки, и с горечью размышляю о будущем.

Увы! — оно рисуется мне мрачно.

Несомненно, будет момент, когда, лет через пять, в 1932 году, жена снова заглянет в свой волшебный сундук.

И, сделав „открытие“, вытащит на свет какую-нибудь юбку, скажем, 1929 года.

И снова, по своей мужской наивности, я не угадаю, что это за вещь, и презрительно скривятся женныи губы (возможно, что тогда они будут черные, с золотистым отливом, или синие, в белую крапинку).

И, тряхнув головой, отяжеленной жгутами громадной прически, она медленно, чтобы не запутаться в длинной и широкой юбке, подойдет с находкой к своему рабочему столу.

И потом, помудрав над юбкой 1929 года, задумчиво скажет:

— Много из нее не выкроишь... Как смешно! Неужели я могла ее носить?! Все же, я думаю, из нее выйдет... Ну, да! должно хватить... выйдет чудный парадный носовой платок для тебя!

А толстовка?

А костюм для дочери?

А штаны для сына?

Все это отодвинется на несколько лет вперед — к тому времени, когда из моды выйдет юбка 1932 года.

ИВ. ПРУТКОВ

## МЫСЛИ О МОДАХ

(Из дневника счетовода Птицына)

- ◆ Нечего ходить „руки в брюки“, когда брюки „из рук вон“.
- ◆ У нас в правлении все придерживаются летней моды: распоясались до последней степени.
- ◆ Какой модник у нас Николай Петрович. Вчера ему на живот опять новые швы накладывали.
- ◆ — На вашем председателе костюм хорошо сидит.
- Костюм — не знаю, а вот председатель хорошо сидит. Уже шесть месяцев.
- ◆ Прихожу в Кожкустарь и говорю:
- Что же это такое? Только купил туфли, а уже в подметке дырка...
- Туфли тут не причем-с. А кожа, действительно, им в подметки не годится.
- ◆ Подслушал в зоопарке:
- Мама, почему тигр в полоску?
- Потому что в клеточку не модно.
- ✓ ◆ Предложили Бульбукину взятку — наотрез отказался. Потом предложили на костюм. На отрез — согласился.
- ◆ Еще разговор:
- Иду я по улице, Марья Филипповна, а дворник поливает из длинного рукава.
- Ах, когда же эти дворники поймут, что длинных рукавов уже не носят?..
- ◆ Портной меня спрашивает:
- Сделать вам модные накладные карманы?
- Нет, брат, не подведешь. С накладными теперь... во как строго!
- ◆ Мужской костюм лучше всего делать по лондонской моде: слева карман, справа петля для отмычек.
- ◆ Замечательные моды где-нибудь на Сандвичевых островах. Только один банановый листик; и менять можно каждый день — мануфактура на любом дереве...
- ◆ Меня оскорбили. В магазине говорят: „Это исключительная рогожка, прямо — под сукно“.
- То есть как „под сукно“? Что это за наемки?
- Обиделся и ушел.
- ◆ Швейота теперь не носит, а возят... из кооператива к частникам.

Списал М.Х. КОССОВСКИЙ

## НАХОДЧИВЫЙ МАЛЫЙ

Рис. Ю. Г.  
Государственная  
Публичная Библиотека  
в Ленинграде.



— Почему у тебя манишка чистая, а рубаша вечно грязная?

— Очень просто: рубаша ведь ближе к телу.



# НЕУВЯЗКА

Рис. К. Ротова.



**БЮРОКРАТ:—Ч-орт! Никак не могу увязать...**

## АЖУРНЫЕ СТРОЧКИ

◆ Самыми скверными шутками оказались мастера Лондона и Парижа, бездарно перебившие в Версале Европу.

◆ Последний крик китайской моды:—Долой английский фасон!

◆ Новые моды уходят—старомодные люди остаются.

◆ Последний крик моды никогда не бывает последним.

◆ Даже самый модный автомобиль может выйти из моды в учреждении. Особенно после ревизии.

◆ Мода в английских колониях не меняется. Круглый год колониальные народы носят в сердце непримиримую ненависть к Англии.

## МОДНЫЙ КРУГОВОРОТ

Ничто не ново в этом мире,  
Свой в модах есть круговорот:  
Всегда в трамвае моден вырез,  
А в учреждениях—от... ворот!

## НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

— В Англии, говорят, лодочки в моде...  
— Вот именно, подводные лодочки

## СКРОМНОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

— Говорят, что Макдональд скромнее и не следит за модой?  
— Вполне понятно—ведь он привык одеваться с барского плеча!

## ДАМСКИЙ СТАНДАРТ

— Мари! Дорогая! Откуда?  
— Ах! Дорочка! Вы—просто чудо!  
Не платье,—а сон!  
Прелестный фасон!  
— Вы льстите.  
— Ни капли!  
— Вы льстите!  
(— Вот дура!  
Коровья фигура  
И руки, как грабли!)  
Нисколько не льщу—  
Прелестнейший цвет!  
А я все ищу,  
Ищу, ищу—  
И нет,  
Ужасная драма  
Обидно  
(— Сказала бы прямо:  
„Завидно“.  
К тому же  
При вашем то муже  
На этаким цвет  
Не хватит монет)  
Да, мне продала это Линна,  
А ей—привезли из Берлина!  
Ей массу прислали хорошего,  
Но, знаете,—очень недешево!  
— Ах, вот как? Прелестнейший цвет!  
Он вас молодит на пять лет,  
Он на десять вас молодит!  
Вам можно сейчас дать на вид,  
Особенно издали... — Боже!  
Я девочкой быть не хочу!  
(Взяла бы и плюнула в рожу!)  
— Ах, милочка! Я же шучу...  
(Ага! Ведьма толстая! Злитесь!)  
Вам в этом костюме—лет тридцать!  
— Шутница!  
Наделала шуму!  
Мне тридцать  
И без костюма!  
(— Ну да! Это так говорится!  
Тебе уж лет двадцать—все тридцать!)  
Нет, Дорочка! Честное слово—  
Он очень фигуру худит!  
— Худит, говорит? Да что вы?  
(Вот дрянью-то! Зудит и зудит!)  
— Нет, право! Сказать вам по дружбе—  
Он—скрадывает полноту!  
— А разве мне это так нужно?  
(Сто жал у гадюки во рту!)  
Я так располнела?

— Ах, что вы!  
Нет, нет! Для себя—вы худя,  
(Как будто,—худеют коровы!)  
Вы даже худей, чем всегда!  
— Нет, правда? Вы очень милы!  
А что там за блузка у вас?  
— Ах, это вчера я купила!  
— Готовую? — Н-нет, на заказ!  
— Чудесная! — Что вы? Нисколько!  
— Прелестная! Дивная! Только...  
Быть может, не знаю я мод... Но...  
Мне кажется—это не модно!  
— А Виктор Петрович вчера  
Назвал мою блузку загадкой!  
— Кто? Виктор? — Да! Мы до утра  
Ха-ха—развлекались вчера.  
(— Ну, это уж подло и гадко!)  
Ну, прелесть моя, мне пора!  
Ах, кстати! Поправьте чулок!  
— Спасибо! Прощайте, дружок!  
— Чмок!  
— Чмок!

Пусть расколется мир пополам,  
Пусть рассыпется в муках и корчах—  
У последних оставшихся дам  
Будет точно такой разговорчик

**ВАС. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ**



## ЛЕТНИЕ МОДЫ

(Экскурсионное)

Нужно приложить все усилия к тому, чтобы самостоятельные кружки — вытеснили бы пьянку на экскурсиях!

«Правда»

**МЫСЛЬ** об экскурсии принадлежала Яну Сигизмундовичу. Во время полчасового перыва, прихлебывая чай, он сказал:

— А почему бы, товарищи, нам не поехать куда-нибудь в это воскресенье? Лето, как никак, делать по праздникам нечего, а тут поедем своей дружной семьей, на травке поваляемся, поучительные вещи послушаем...

— Это мысль, — сказал бухгалтер Иван Абрамович, — это очень даже хорошая мысль. Я так думаю, что совсем не плохо было бы поехать, ну, скажем, в Петергоф, в бывший старинный парк...

— Купим пицци всякой; там же на травке и закусим, — сказала Тамара Николаевна, машинистка учраспреда.

— И пиво захватить надо обязательно! — вставил свое слово кассир Онучкин.

Организовать экскурсию поручили Яну Сигизмундовичу. Собрали по 3 рубля — «с рыла, а семейное рыло пять целковых», как предложил Онучкин — и утром в воскресенье выехали.

Пароходик, пытаясь, отвалил от пристани. Иван Абрамович стоял на палубе и говорил розовешей от смущения Тамаре Николаевне:

— Мы теперь с вами совсем, как в песне «Из-за Васильевского острова на стрежень, на простор речной волны...» Только я вовсе не хочу бросать вас в воду, хотя вы и выглядите совсем, как царица...

— Ах, что вы говорите, Иван Абрамович! — смущалась Тамара Николаевна.

— Ей-богу. А я так чувствую себя совсем, как Стенька Разин. Честное слово!

Кассир Онучкин оживился.

— Ведь он правильно говорит про Стеньку Разина, Ян Сигизмундович. Выпьем за ихнее здоровье, товарищи!

И он раскупорил бутылки. Тамара Николаевна мечтательно посмотрела на небо и сказала:

— Смотрите, какое синее небо — совсем, как лента от моей машинки.

Онучкин суетился.

— Выпьем, товарищи, за синее небо, за природу и за Тamarу Николаевну вкупе. Ваше здоровье!

Сверток с провизией стал легче на полдюжины.

В бывший старинный парк приехали в бодром, приподнятом настроении. Присоединились к другим экскурсантам и оживленной толпой пошли осматривать фонтаны. Через полчаса руководитель остановился и, сделав широкий жест рукой, сказал:

— Здесь, товарищи, мы сделаем небольшую остановку, чтобы полюбоваться изумительной архитектурой дворца. Дворец этот, служивший резиденцией небольшой кучке эксплуататоров...

Онучкин наклонился к Яну Сигизмундовичу и шепнул:

— Выпьем, други милые, за архитектора — домиком хоть куда выстроил, подлец этакий.

Выпили. У фонтанов «Нимфы» — тоже выпили. «Она, гадина, воду любит, а мы — водочку» мотивировал Онучкин. Чтобы приучить ее к пиву, сунули нимфе бутылку в руки — пусть тоже имеет свое удовольствие.

У «Водолея» задержались надолго. Ян Сигизмундович сменил загрустившего Онучкина и объяснял:

— Водолей — это наш, это свой парень. Тут не выпить — прямо грех, товарищи. Лей воду мимо, а водку в рот, как сказал старик Державин. Ха-ха-ха!

— Ну, что я могу с собой сделать, когда для меня культурное развитие прежде всего? — то-скливо спрашивал Тamarу Николаевну Иван Абрамович. — «Когда я люблю культурно-просве-

тительную деятельность! Уж такой я человек, что культура для меня — это все. Ну, что я могу с собой поделать.

— Выпьем за культурное развитие, — подхватила жизнерадостный курьер Миша, к концу дня оказавшийся очень разговорчивым молодым человеком. Водолею оставили на закуску колбасу.

Фонтаны осматривали долго — до тех пор, пока Ян Сигизмундович, бросив в какой-то фонтан последнюю бутылку, не сказал:

— Теперь вся надежда на пароход — может, там в буфете еще пива достанем.

На пароходе пили за природу, за организатора экскурсии, за бывший старинный парк, за то, что дворец достался трудящимся. Разбили в честь курьера Миши стекло в буфете, и Онучкин, плача, говорил буфетчику:

— Да разве ж я это разбил? Это тоска моя разбила, вот что!

За тоску, однако, пришлось заплатить.

**НА** другое утро Ян Сигизмундович на вопрос управдела — понравилось ли в Петергофе, честно ответил:

— Конечно, для экскурсий очень хорошее место — развивает кругозор и эстетический вкус масс. Но...

И он с грустным лицом развел руками:

... стаканам приходится возить с собой — там совершенно невозможно достать: вечная неорганизованность!

Г. СТЭФФЕН

## КСТАТИ, О МОДЕ

♦ Самые модные ноты и песни — английские: они не сходят с языка и с газетных страниц.

♦ Некоторые современные кооператоры придерживаются почему-то допотопной моды — на кидки.

♦ Некоторые хозяйственники чрезвычайно поэтичны: они абсолютно отвергают провоздежду.

♦ Спецставку можно выкроить и без помощи «Женского Журнала».

♦ Иногда бухгалтера «зашиваются», но это не дает права считать их портными.

♦ Когда в охране труда «дают по шапке», — то это выдачей провоздежды не считается.

♦ Узкие юбки отнюдь не сдерживают движений: и в очень узкой юбке женщина может далеко зайти.

А. СТОВРАЦКИЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ  
библиотека журнала

**СМЕХАЧ**

Готовится книжка Сергея Ветлугина  
«Фанастимаяно».

## СЛОЖНЫЙ ПОКРОЙ

Рис. Н. Радлова



**Учителя:** — Не можете ли вы, Анатолий Васильевич для нас еще что-нибудь выкроить?





— Какие платья! Какие моды! И откуда только все это берется?  
— Известно откуда. Из кассы и берется.

## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Стрывок из модной книги:

„Он бешено сорвался с места, бешено бросился вперед, но, не найдя двери, отскочил обратно. Она отбежала от окна, когда он бросился к ней, и хотела было выбежать к нему навстречу, но почему-то не выбежала. После этого он и она сорвались со своих мест и каждый неудержимо бросился навстречу. Потом бросились вверх по лестнице, подбежали к окну, постояли около окна и опять бросились вон из помещения вниз по крутой лестнице. Выбежав на улицу, они остановились, потом быстро завертели на крыльце, потом снова бросились на лестницу и снова вверх и опять обратно и т. д...”

Каждый, прочитавший это, скажет, что автору очень удалось описание пе-

реживаний ухаживающих друг за другом собак.

Писатель тонко передал непосредственное чувство пса („бешено сорвался с места, неудержимо бросился навстречу“), да и переживания влюбленной суки удалась писателю не меньше!

Но легковёрный читатель ошибется: „он“ — инструктор, „она“ — девушка в красном платочке, а описание их романа, так похожего на собачий, читатель найдет на 126—127 страницах книги С. Малашкина „Луна с правой стороны“... \*

Стопроцентная „голая“ лирика сейчас

не в моде, к ней необходимо примешивать не меньше пятидесяти процентов „злости“.

Поэт Слезавин в „Красной Панораме“ (№ 24) пишет:

Вдруг шутило закачался  
Лувр — осиновый листок:  
То по ниве расписался  
Чуть заметный ветерок.

Чтобы сделать свое стихотворение модным на все сто процентов, поэту Слезавину следовало бы свое стихотворение закончить так:

То по ниве расписался  
Чуть заметный ветерок  
И представить постарался  
Исходящий номерок.



# ГОЛАЯ ИСТИНА

Рис. М. Черемных



— А еще говорят, что в колониях царит угнетение! Ведь эти девушки одеваются по последней моде!



# МОДНЫЕ РАССКАЗЫ

**Необыкновенный молодой человек, или лунатическая любовь комсомолки Клеопатры Гормоновой**

... **ЧТОБЫ** понравиться Антону, я надела тюлевые трусики, накрашила губы и, закулив трубку, уселась в соблазнительной позе, положив ноги на стол и поплеывая через левое колено.

Увидев меня, Антон ужасно смутился, страшно покраснел, потом побледнел, и на носу у него выступили большие розовые пятна величиной с антоновское яблоко.

Мои голые ноги сияли лунами, и от них исходил запах весны, чернозема и яичного мыла. Мне захотелось подойти к Антону, обнять его мужественные колени, но вместо этого я вызывающе расхохоталась порочным смехом прямо ему в лицо и, виляя бедрами, насмешливо сказала:

— Что ж вы сидите, словно вы не мужчина, а пионер?

Антон страшно смутился, ужасно побледнел, потом покраснел, болезненная судорога прошла по его лицу, грустно опустив голову, он глухо прошептал, поднявшись и идя к дверям:

— Вы — деклассированный элемент и мне больно смотреть на вас.

Я подбежала к нему и, задышавшись, крикнула:

— Шутка все, что было! Уйдеши — я умру!..

Он повернулся, схватил меня, и я почувствовала, как его губы слились с моими в горячем поцелуе...

Пахло Достоевским, мочеными яблоками и пятым изданием.

**Монастырская идиллия**

**ОБНОВЛЕНИЕ** мощей святителя Иосифа было назначено в воскресенье, день пригожий, радостный и благоуханный.

Послушник Саврасий, осенив себя крестным знаменем, повалил на траву, влажную и зеленую, Олимпиаду многопудовую, мягко перинную, сорвал с нее платье шелковое, праздничное и приложился к телу пышному и сдобному.

Благостно перекликались колокола, доносились звуки священного песнопения, умирительные и елейные...

И опять, осенив себя крестным знаменем, повалил Саврасий на траву, смятую и усохшую, Олимпиаду, сомлевшую и распаренную, и припал к телу ее с ликованием радостным и великим.

И так далее, пока не иссякнут чернила.

**Стальная любовь**

**В СЛЕСАРНОМ** цехе, в углу, крепко прижавшись друг к другу, сидят работница Маша и рабкор Павел.

На их лицах отблески доменных печей, вагранок и горнов. Моторами стучат сердца. Шепчет Павел:

— Машук! Краля моя сознательная! Для тебя я построю завод, оборудованный по последнему слову техники. В каждом цехе будет бак с кипяченой водой и в каждом окне — вентилятор. Шепчет Павел. Чувствует теплоту ее крепкой, круглой, словно выточенной на токарном станке, груди. Охваченный творческим порывом, декламирует:

В слесарном цехе скребутся мыши.  
В слесарном цехе, где сталь и медь,  
Хочу одежды с тебя сорвать я,  
Всегда и всюду тебя иметь...

Маша склоняет голову на могучую грудь Павла и...

... Победно гудят гудки. Вздыхают горны. Пышут вагранки.

Алое знамя зари сквозь пыльные окна слесарного цеха благословляет пролежубов, крепкую, как сталь, и могучую, как паровой молот.

**Кочетинная судорога**

**ПРОШЕДШИЙ** дождь только что оплодотворил землю, и она буйно рожала технические культуры и корнеплоды.

На случайном пункте ржали племенные жеребцы, сладострастно хрюкали хрюки, дергались судорогой кочеты.

Матвей подошел к Акулине и, схватив ее в могучие черноземные объятия, зашептал на ухо:

— Акуль, а Акуль! Пойдем, что-ли?

— Пусти, охальник! — притворно грозно крикнула Акулина, а сама почувствовала, как в сладкой истоме закружилась голова и волны горячей крови подкатили к сердцу.

Матвей потащил ее к овину, на ходу торопливо бормоча:

— Ты, Акуль, не ломайся. Читатель ждет. Читатель нынче такой, что без этого нельзя. Потрафлять мы должны читателю. У него, чай, уж слюнки текут. Потарапливайся!

Растерянно ржали жеребцы, грустно кукарекали петухи, укоризненно хрюкали свиньи и целомудренно отворачивались от овина.

Пели пташки. Автор получал повышенный гонорар сразу в четырех изданиях.

**АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ**

**В МОСКВОШВЕЕ**

В группе бельявого товара наблюдаются случаи повышения спроса белья в сторону экономии материи, отчего белье является обуженным. Такое белье получается от "Москвошвеи".

Дама с мальчиком у прилавка.  
— Дайте детскую рубашку!  
— Детских нет.  
— Тогда дайте мужскую, только такую, которая после снижения цен: она мне как раз впору будет.

**МОДА НА БАКАЛЕЮ**

В искусстве театра теперь пошла мода на бакалею и деликатесы. В Большом театре то "3 апельсина", то "Красный мак". Совсем лавка "Коммунар № 49". Однако, снижения цен на эти продукты — не произведено. Себестоимость высокая.

**ПОДСЛУШАННОЕ**

— Ах, Манюшка, я сегодня так устала, так устала... Я все магазины перерыла, — все искала лиловый креп-де-шин.

— Ну и что: нашла, купила?  
— Нет, у меня просто был свободный день.

— Уж очень хочется получить научную командировку за границу... Я купил бы там себе кожаное пальто на обезьяньем меху...

— Ну, а как Сергей?  
— Да он... икает должности, как перчатки. Нить лст в бумтресте и все помощником делопроизводителя.

Рис. Б. Малажовского



— Ну, тут уж "Смехач" придраться не может. На эти-то предметы цены снижены. Как раз — к модному номеру.

**ЧТО НОСЯТ В ЕВРОПЕ**

Белогвардейцы носят польскому прокурору цветы и президенту просьбы о постановке памятника Каверде.

В Финляндии министры носят траур по Эльвигрену и довольно длинные носы после ответной ноты Литвинова.

В Италии носят раненых рабочих в больницы. Та же мода и в Болгарии. Впрочем, там больше носят покойников после демонстрации.

**ВАША ЛЮБИМАЯ ФИЛЬМА?**

Лига наций. — Багдадский вор. — Чемберлен. — Рабы океана. — Хикс. — Дом ненависти. — Миллюков. — На старых путях. — Врангель. — Остров Мертвецов. — Романовы. — Сломанная Алия. — Чан-Кай-ши. — Чашка чаю.

Английские министры. — Нефть, последн. заграничная новинка с уч. Монти Бекс. — Бриан. — Силуэты старого Парижа.

Научкаре. — Война Миров. — Муссолини. — Долина Смерти. — Польские министры. — Жуткая Правда.

Делегаты Женевской конференции по разоружению. — Дружные Соседи, с уч. Монти Бекс.

Апереску. — Процессы о 3 миллионах.

Шляпин. — Солистка его величества.

**КОМА БРУТ**



## ЖЕРТВА МОДЫ

Капитаны волжских пароходов—добродушные толстяки, взбравшись на капитанский мостик, как правило, обязательно ругаются. В бога, селезенку, мачту, клюкву. Потому, какой же это капитан, раз он не ругается!

В домашней обстановке этот же капитан качает ребят на своих коленях, поливает цветы и с удовольствием слушает канарейку...

Хирурги. Вежливые, тихие, чисто выбритые хирурги. А посмотрите, что они выделывают во время операции.

Следуй моде, бросают в головы бедных ассистентов хирургические инструменты. И если даже в операционной безукоризненный порядок, уважающий себя хирург обязательно крикнет: «Что это за шелк. Черт знает, что это за шелк!» Потому — мода.

Вот из за этой же моды погиб мой товарищ Мишка Бубков.

Я помню его в 1914 году в узких хромовых сапогах. Прихрамывая, он жаловался, что эти проклятые сапоги жмут и трут ему ноги. На мое предложение: «А ты их сбрось» он презрительно фыркнул и процедил:

— Надо, голубчик, терпеть. На то мода.

И терпел. В эти же годы в нашем городе была мода брать себе в жены сестер милосердия. А когда узнал, что жена его ежедневно стучает по физиономии шлепанцами и запирает его на ключ в комнату, чтобы он никуда не уходил, я сказал ему:

— Разведись ты с этой стервой.

— Что ты,— замечал он на меня руками,— ведь она сестра милосердия...

В 1917 году он по этой же моде записался в партию эсеров и ударником поехал на фронт. В 1918 году он нюхал кокаин и пел: «Ваши пальцы пахнут ладаном»... В 1919 — он ходил в коммандной тужурке, обвешанный наганом, цейсовским биноклем, полевой сумкой и кавказской шашкой. На ботинках его блестели шпоры. В начале нэпа он играл в кино...

И вот совсем недавно я его встретил взломанного, пьяного, неумытого. Он поцеловал меня в губы и, икнув, сказал, хлопая по карману своего пиджака:

— Видишь, крюк. Хороша игрушечка! Завтра на нем повешусь...—и упав ко мне на грудь, продекламировал: «В весенний вечер под окном, на рукаве своем повешусь»... Скучно мне... Пиво и водка — единственное утешение... «С бандитами жарю спирт»... А завтра повешусь. Два раза вешался—сняли. Топился—вытащили. А теперь прощай. Все пропало...

— Мишка, но ведь это сейчас не модно,— сказал я как можно спокойней.

— Как не модно,—встреппенулся он. — Самый последний крик моды.

— Ничего подобного. Это было модно полгода тому назад. А сейчас—туризм. Вон, Пашка Соловьев пошел пешком в Индию, Сергей Щевелев, знаешь, на что уж модник, поехал на велосипед в Египет, Ванька Зухер побежал на Северный полюс... Удивляюсь, почему ты, Мишка, так отстал? Я был о тебе совсем другого мнения.

— Так ты это серьезно?

— Честное слово.

— А как по по твоему, если махнуть в Персию? Идея, а?

— Чудесно.

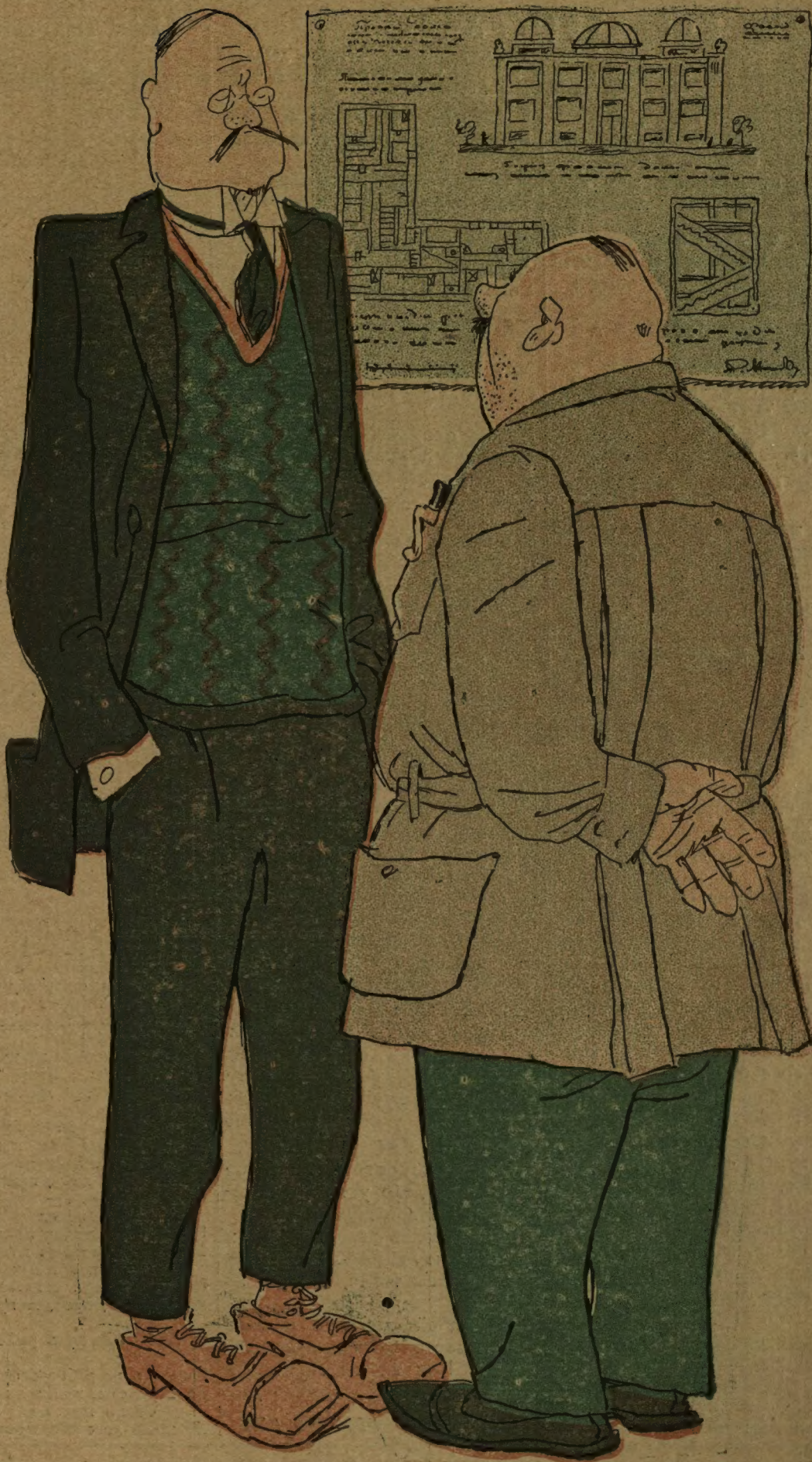
— Сегодня же куплю себе шляпу, финский нож. И в путь дорогу. Чорт возьми, а я еще думал, что в моде вешаться... Как же я так. Спасибо, друг, что сказал. Побегу, побегу...

И он побежал.

Б. ЛЕВИН

## СЕЗОННАЯ ШТУКА

Рис. Б. Антоновского



— Вот домик модной архитектуры.

— Но он, вероятно, долго не продержится?

— Мода, батенька, вещь недолговечная — больше одного сезона не

держится

Готовится специальный детский номер



# СМЕХАЧ НА РЕЛЬСАХ

Июль 1927 г.

Еженедельный сатирический железнодорожный журнал

№ 10

## КОРОВИНЫ РАДОСТИ

На 2 околке Сызр.-Вяз. ж.д. такие дела: ПД заставляет рабочих кипятить куб, — куб кипятится, а кипяток ПД забирает для своих коров.

Распределение труда,  
Оно — конечно — очень важно...  
Но с ним бывает и беда.  
Беда! — воскликнем мы протязно.

То там, то там иногда —  
Глядишь, вздохнув в большой обиде:

Распределение труда  
Дано в карикатурном виде!

К примеру: есть корова, куб,  
Рабочий и дорожный мастер...  
Рабочий трет  
Вспотевший чуб  
И разрывается на части!

Прочтя заметку, скажешь: —  
Да,

Здесь положение очень дико:  
С распределением труда  
Большая вышла заковка!

Кому что делать,  
Что и как.

Как быть с работой — неизв-  
вестно!

И вот ПД — не будь дурак —  
Распределил работу честно.

Он на рабочих — будь здоров! —  
Труд навалил с большим из-  
лишком.

Себя — в сторонку,  
А коров  
Решил побаловать чаишком!

Несет рабочий кипяток  
И наливает чай корове...  
И, в бок уткнувши локоток,  
Следит ПД, наморщив брови.

Потом, размыслив глубоко,  
Рабочего пригнавши с поля,  
Давать заставит молоко —  
Доись, мол, чорт — не то уволю!

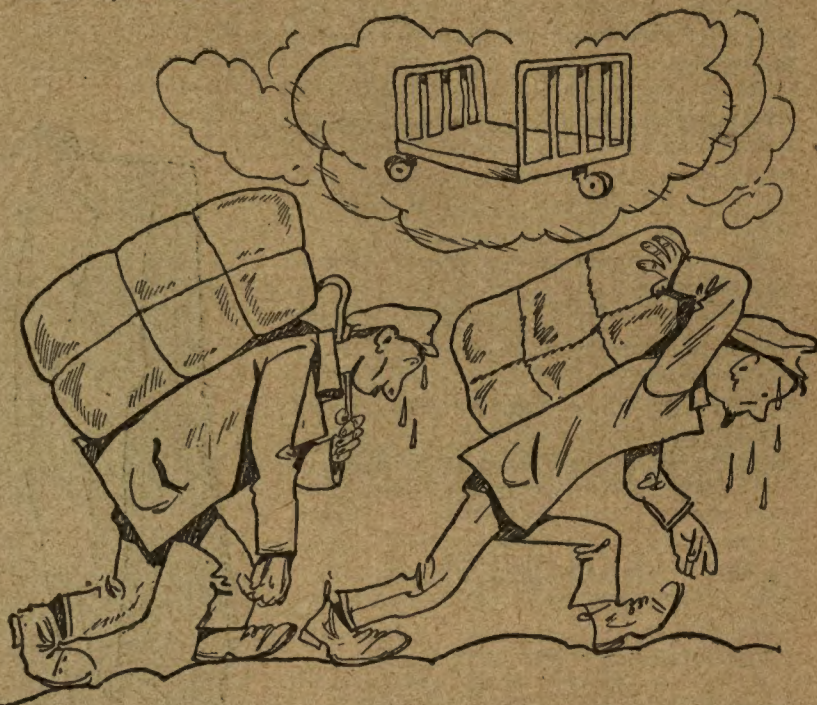
Все может быть!  
Не далека  
От правды выдумка порою,  
И, право — в роде кипятка  
Кипим мы, прочитав такое!

ЗУБИЛО

## ГДЕ ТЕЛЕЖКА ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ ТЯЖЕСТЕЙ?

На ст. Льгов П МКВ рабочие таскают все тяжести на себе из материального склада в депо на расстоянии ста сажен.

Рис. М. Храпковского



Англичанин — мудрец, чтоб работе  
помочь,  
Изобрел за машинной машинку,

А на станции Льгов роторен не прочь  
Превращать человека в скотину...

## БЛИЗКО ГОРОДА РОСЛАВЛЯ...

В некоторой полосе отчужде-  
ния, в тридевятиом участке  
Связи, близ города Рославля,  
жила была практикантка, кур-  
сантка электротехникума. Чудо  
чудное. Диво дивное. Работает  
практикантка — курсантка на ре-  
монте телеграфных линий на-  
равне с прочими двадцатью  
семью мужчинами — людьми.

Это все присказка. Сказочка —  
впереди. Ну-с, рабочие на столбы  
лезут — и курсантка на столб.  
Рабочие со столбов — и практи-  
кантка со столба.

Необыкновенно одушевленно  
работает девушка. Прямо-таки  
все диву даются. Ползет де-  
вушка курсантка на свой столб,  
а все двадцать семь человек  
задерут головы и вверх глядят.  
Интересуются, конечно, работой.

Тем более, как девушке спец-  
одежды не дали и она по стол-  
бам в юбке лазить принуждена.

Долго ли, коротко ли, а за  
днем, как природой положено,  
и ночь наступает. Надо практи-  
кантке спать где-нибудь. Надо  
курсантке отдохнуть, а помеще-  
ния-то и нет: ни квартиры, ни

комнатки, ни даже чуланчика.  
Рабочие в товарных вагонах  
на нарах почивают. Девушке  
с ними, с двадцатью семью  
людьми, неудобно, конечно.  
А жить где-то даже и в сказке  
(которая, впрочем, была), все-  
таки нужно.

Скоро сказка сказывается, да  
не скоро дело делается. Жить  
бедной девушке негде.

Поместили, наконец, девушку  
в каморку начальника колонны.  
Два метра во всей каморке.  
Начальник на скамейке спит.  
И девушке скамейку уделили.  
Ужаси, как удобно (особенно  
девушке). Плачет бедная.

А комнаты нет, как нет, по-  
тому ведь дело у нас, к сожа-  
лению, не скоро делается.

Вот и сказке конец. И я там  
был. Водичку кипяченую из куба  
пил. По усам текло, а в рот не  
попало.

А бедной девушке и того  
хуже. Усов ей по природе не по-  
ложено. Как же ей с усатыми  
вместе жить?

ПОСТОРОННИЙ

## ПАРОВОЗЫ И РАБОРЫ

(Басня)

На вагоностроительном заводе «Профинтерн» (Бежица Брянской губ.)  
годами стояла группа паровозов, заваленных разным хламом.  
Когда газета «Брянский Рабочий» объявила смотр завода «Профин-  
терн», заводоуправление извлекло паровозы из хлама и загнало их  
в тупик, перестав полторы от глаз рабкоры. Чтобы отвести от паро-  
возов внимание рабкоры, заводоуправление белыми написало на них  
«Паровозы стоят до особого распоряжения».

Но уловка заводоуправления не удалась. Рабкоры доказывают, что  
паровозы пригодны для обслуживания завода и требуют обещанного  
«распоряжения».

Заваленная хламом разным,  
Под мусором гнилым и грязным,  
Средь бывших гаек и рессор,  
Где плесень, щербень, пыль и сор  
И — преют престеленные навоза,  
Стояла группа паровозов.

Рабкор,  
Пройдя однажды мимо,  
Сказал: — «Позор!»  
И в книжечку вписал: — «Недопу-  
стимо!»

На разгильдяев надобно налечь,  
Чтоб паровозы все из мусора извлечь!  
Я заклеймлю халатность эту  
И напишу о ней в газету!

Сказал —  
И написал.

Заметка на заводоуправление  
Произвела большое впечатление  
И был в тот-же миг  
Все паровозы... загнаны в тупик...  
Ну, думали, пройдет премудрая

уловка!  
А чтобы обмануть рабкоры строгих  
ловко, —  
Спасаясь от рабкорских атак,  
На паровозах написали так:  
Стоят, мол, без движения  
«Вперед до особого распоряжения».

Рабкор ту надпись прочитал  
И вновь заметку накатал:  
«Я паровозы требую упрямо  
Извлечь немедленно из хлама.  
На паровозах надпись — ерунда!  
И с надписью они здесь простоят  
года!

С негодованием вновь отмечаю  
лень я

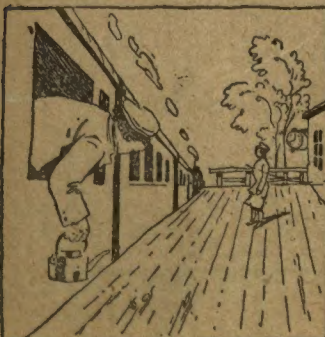
Заводоуправление:  
Гремь-бы паровозам по пу-  
тям,

А... паровозы и поньше там,  
Где щербень, мусор, пыль и хлам!»  
И вновь себя почувствовали скверно  
Правители завода «Профинтерна»:  
— «Пожалуй, косности родной напе-  
рек,  
Придется выполнить, что требует  
рабкор!»

Не спится под рабкоры  
угрозы

Он требует, взяв за рога быка,  
Пригодные для службы паро-  
возы

Не загонять в тупик, а гнать из  
тупика!  
ВСЕХ-ДАВИШЬ



Никита — не в стране-ль чудес?  
Он видит женщину ДС.



Влюблен Никита — грустный вид!  
Что кипятит? Он весь кипит!



Свой позавчерашний вечер,  
Никита вжорился в ДС.



ДС преступно холодна:  
Увы, вместо даст она!



От страшных мук любви устав,  
Никита догнал состав...



### ТЕЛЕГРАММЫ

## Грандиозное гулянье в Синельникове Тарарик не сдался

### НЕДОВОЛЬСТВО ГУЛЯЮЩИХ

**Синельниково, Южных (ТАСУ).** — На станционных путях открылось грандиозное народное гулянье. Несмотря на три несчастных случая, имевших место в июне, публика не убывает. Серьезное недовольство гуляющих вызывают только два возмущительных обстоятельства: непрекращающаяся майнерская работа; присутствие на путях агентов охраны, которые иногда осмеливаются беспокоить публику, ругающую их за это „городовыми“ и „жандармами“.

### Тарарам забыт?

**Халепетовка, Дон (ТАСУ).** — 28 мая. — Предместком Тарарик на всех винных парах влетел на станцию и принялся крушить движимое имущество, одновременно требуя себе человеческих жертв. Станция в ужасе разбежалась. Еще в начале июня постановлено снять Тарарика с должности предместкома, но он до сих пор сидит на ней со всеми удобствами. По слухам, Тарарик уверен, что учиненный им тарарам забыт.

### РАЗМЯГЧЕНИЕ ОБРУЧА

**Брянск, М. К. В. (ТАСУ).** — Пом. начальника станции гр. Обруч, которого за строгость к подчиненным называют „Железным Обручем“, на днях внезапно размягчился. Во время переезда в Брянск нового начальника станции, Обруч собственноручно таскал ему вещи и даже начальничью корову по улице с почестями проводил. Бранцы были поражены в самое сердце, видя на лице строгого Обруча неопределимую доброту и любезность.

### Академические мертвые души

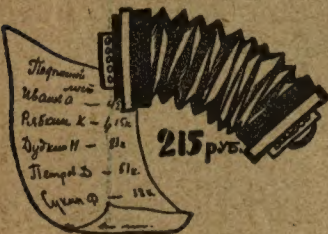
**Академическая, Окт. (ТАСУ).** — Воскрес. гоголевский Чичиков в лице предместкома Елисеева. Елисеев получал пособия за безработных мертвых душ, прихватывая к стати и то, что предназначалось живым безработным. Воскресший Чичиков замаскировал таким образом около двухсот рублей. На сей раз он крепко взят за жабры, ждет суда и горько раскаивается в своем легкомысленном воскрешении.

1) ТАСУ — Телеграфное агентство „Смехача-Ускоренного“.

### ХРОНИКА

#### Новый заем

Акимов, пом. нач. станции Брянск, М. К. В., выпустил выигрышный заем. Облигация — достоинством от 5 коп. до 1 руб. Главный и единственный выигрыш — принадлежащая Акимову гармошка „Баян“, каковая оценена им в 215 делковых.



В виду того, что гармошные облигации еще не разошлись целиком и полностью, тираж откладывается на неопределенное время.

#### Движение заболеваний

Усилились заболевания животных среди бригад паровозов-толкачей на ст. Изюм-Дон. Причина усматривается в том, что паровозникам, из-за отсутствия чайников, приходится пить воду прямо из тендера.

Данных о других заболеваниях, — как они идут и куда заворачивают, — пока не получено.

### СУД И БЫТ

#### Трибунал „Смехача-Ускоренного“

28 июня Трибунал „Смехача Ускоренного“ разобрал на экстренном заседании дело двух симпатичных со станции Пришиб Южных.

Помощник начальника станции Пономарчук (он же член культкомиссии) обвинялся в ежедневном избиении своей жены. Секретарь месткома Складенко — в попустительстве. Однажды, когда избитая женщина пришла просить заступничества у Складенки, он выгнал ее вон и пригрозил.. агентом ГПУ(?)

После краткого совещания трибунал „Смехача Ускоренного“ вынес приговор: „Кулаки Пономарчука срочно опечатают через судебного исполнителя. К культурной работе не допускать на пушечный выстрел. Складенку занести на словую доску со всеми вытекающими последствиями“.

### РАДИОПЕРЕДАЧА

#### Радио-станция „Смехач“

11 час. 55 мин. — Бой часов (которые правление Сыр.-Вяз. упорно не высылает на 2-й участок службы пути).

### В ПОСЛЕДнюю МИНУТУ

#### Новое в освещении

Наш специальный корреспондент серьезно расшиб себе нос на станции Zubovo-Polyany M.-Kaz. В виду плохого освещения (из трех станционных фонарей горит только один, пятилинейный, без стекла) никаких специальных впечатлений, кроме вышеупомянутого, корреспондент получить не смог.

### НАУКА И ТЕХНИКА

#### Лошадь в отставке

У ремонтного рабочего Агафонов — казарма 413-й версты М.-Каз. — родился младенец, коего решено было крестить.

Тотчас же была снаряжена казенная дрезина, на нее взгромоздились две пары пап и мам (крестных и обыкновенных), и дрезина помчалась на станцию Zubovo-Polyany.



— Обратите внимание, — бормотал счастливый отец. — А? Наука и техника... Прежде я был на казенной лошади крестить поехал, а теперь на казенной дрезине качу. А? Наука-то и техника... А через 5 лет, небось, на казенном аэроплане полечу... А?

— Никуда ты больше не полетишь, — сухо сказал новорожденный. — Пришпандорит тебя „Смехач ускоренный“!

### СПОРТ

#### Прыжки с места

Каждую минуту заместитель начальника ст. Армавир 1, С.-К., прыгает с места на место — то в телеграф, то к ДС, то к ДСП, — чтобы позвонить по телефону (своего телефона у него не имеется). Неугомонный спортсмен давно уже побил все рекорды мировых прыгунчиков.

#### Футбол

Едва только прозвучал свисток судьи, как форварда Моск. районного комитета подарили свой вагон № 8 с Казанской ж. д. на Северную, но опытный северный хавбек ловким ударом перебрал его на Курскую,



уда он и шлепнулся 15 мая. Тут-то оно и началось! 16 мая вагон передали с Курской на Казанскую; 22-го — обратно; 24-го — опять с Курской на Казанскую. И только 27-го Казанка забила противнику гол, и вагон остался на Курской.

Игра окончена с хорошим счетом в пользу бесхозяйственности.

### МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

#### И мореплаватель, и плотник

Кто это сказал, что один человек не может одновременно принадлежать и к классу трудящихся и к классу паразитов?

Ничего подобного. Может. — Сам видал.

А ежели кто не верит, — прошу покорно убедиться собственными глазами. Приезжайте вы на нашу станцию Западная Двина МББ и спросите весовщика Якова Сергеева. По первому разу подсыпьте к нему, как вы есть, пролетарием и заведите пролетарский разговор. Сергеев моментально начнет вам соответствовать:

— Да я, да мы! Да вот всю международную буржуазию и мозолистому ногтю! Попили кровушки! Я, как трудящийся весовщик, все их фигови-мгали наскрозь вижу!

Теперь сделайте этакую торговую физиономию и подсыпьте к Сергееву, будто вы частник. Он и тут будет, как рыба в воде:

— Плохо, товарищ ваше степенство, плохо! Какая теперь наша торговашка? Патент бери, налог плати, покупателя не обгоривай... Плохие наши положения, прямо хоть в бутылку полезай.

По третьему разу подложите вы себе двухспальную подушку в штаны, чтобы живот закрутился, и валите к Сергееву, будто вы американский банкир Морган. То-то будет радость для Сергеева!

— Здравствуй, — скажет, — брат, здравствуй, Морганша. Давно я за

тобой соскучился! Только ты выдь на кухню на минуточку, потому ко мне за ссудой прперлись, а мой банк, между прочим, по секрету работает.



Ну, что ж? Вы сами выйдите, а сами — глазом к замочной скважине. Один посетитель уж тут как тут, в банке.

— Наше вам, — говорит Сергеев, — за ссудой пришел? Ага. Только, брат, я под проценты даю, 10 процентов. Я не какой-нибудь там „Банкирский дом Морган с сыновьями“. Я без сыновей работаю.

А тут уж второй должник крутится, кочегар Цветков. — „Должок, дескать, 30 рублей принес, нельзя ли без процентов?“

Здесь банкир начинает ужасно обижаться, Цветков тяжело вздыхает и отдает ему не 30, а 33 рубля...

Все. Теперь можете ослобонить штаны от подушки. Видали, как один человек сразу на три класса разбивается?

П. и 4150

Наш лозунг прост, как чет и нечет:

„Смехач“ от всех болезней лечит!

### УГОЛОК КООПЕРАЦИИ

#### Снижение

На одной витрине — пышки, на другой — молочный скоп. Я куплю себе, братишки, очень сильный микроскоп.

Я пойду по раб-коопам и построюсь у стены, — наблюдать под микроскопом за снижением цены.

#### Качество

Захотелось на-днях мне булочек. Захожу в переулочек. Беру искомое, а в нем — насекомое. Говорю сторяча: „Это пекарня состоящая в тресте, или отдел „Смехача“ — „Тараканы в тесте“? У заведующего лидо беззаботное. На щек — жизнерадостный глянц: — Не понимаю, чем обидело вас это животное? Вы, может быть, вегетарианец? А цена? — спросил я с нетерпением. Тут лидо его сделалось строже: — Чорт с вами! Хотя вам и попался товар с приложением, но мы не возьмем дороже.

В. Г.

### ЛЕТНИЕ ЭКСКУРСИИ

#### В погоне за ревизорами

24 мая служебный вагон № 101 отправился из Няндомы Сев., в экскурсию на станцию Перхино, за двумя ревизорами. Не застав там ревизоров, которые уехали в Няндом с поездом № 11, разочарованный экскурсант вернулся обратно. Итого, он сделал 276 верст с большой пользой для собственного здоровья, не считая убытков.

### НАШИ ЗАГАДКИ

#### (Задача на умножение)

Условие. В апреле месяце из Бугульмы в Центральный рабочий кооператив станции Ижевск М.-Каз. прислано „Хлебопродуктом“ 40 вагонов муки. Кооператив от этой муки отказался. Через месяц ее отправили на разные станции МББ ж. д.

Спрашивается. На сколько произойдет умножение накладных расходов и почему будет стоить один фунт этой гулящей муки?



... Разговоры о дальнейших морских разоружениях продолжаются.

... В Англии спущен на воду сверхдредноут „Нельсон“.

Из телеграмм.

Рис. Бор. Ефимова



Бор. Ефимов - 27.

- Наконец-то дело разоружения идет на лад. Англия как будто спустила тон.
- Не один, а целых двадцать пять тысяч тонн!